

CM Choral collection

Ref CM.2.0159

SATB Chorus a Capella

ALEJANDRO YAGÜE

El Amor y la Locura

Sobre un poema de

Based on poem of

FÉLIX MARÍA SAMANIEGO

Compulsary work for the "Tolosa 2006" Choral competition.
Obra obligada en el Certamen Coral "Tolosa 2006".
Abesbatza lehiaketan obra behartua "Tolosa 2006".



ISMN M-69203-135-2

CM
ediciones musicales s.l.

www.cm-ediciones.com

El Amor y la Locura

NOTA IMPORTANTE
La copia no autorizada parcial o
total de esta publicación, es ilegal.

Música: Alejandro Yagüe
Texto: Felix María Samaniego

Flessibile $\text{♩} = 100$ circa

S. *mf* El A - mor y la Lo - cu - ra.

A. *mf* El A - mor y la Lo - cu - ra.

T. *mf* Ha - bien - do la Lo - cu - ra con el A - mor re -

B. *mf* Ha - bien - do la Lo - cu - ra con el A - mor re -

7 con el A - mor re - ñi - do, re - ñi - do,

con el A - mor re - ñi - do, re - ñi - do

8 ñi - do, de - jó cie - go de un gol - pe, cie - go, -

ñi - do, de - jó cie - go de un gol - pe, cie - go, -

13 *mf* al mi - se - ra - ble ni - ño.

mf al mi - se - ra - ble ni - ño. *p* Ven - gan - za

8 al mi - se - ra - ble ni - ño.

al mi - se - ra - ble ni - ño

19 *mf*

Ve - nus, mas ¡con qué - gri - tos! ¡con qué - gri - tos! ¡gri - tos!

pi - deal cie - lo, pi - deal cie - lo, pi - deal cie - lo,

p pi - deal cie - lo, pi - deal cie - lo, pi - deal cie - lo,

p pi - deal cie - lo,

25

E - ra ma - dre yes - po - sa; ma - dre, ma - dre yes -

pi - deal cie - lo, pi - deal cie - lo, ma - dre, ma - dre yes

pi - deal cie - lo, pi - deal cie - lo, ma - dre, ma - dre yes -

lo. pi - deal cie - lo, ma - dre, ma - dre yes -

31 *mf*

po - sa: con es - to que - da di - cho. ¿De

mf po sa; con es - to que - da di - cho. ¿De

mf po - sa: con es - to que - da di - cho. Que - ré - lla - sea los dio - ses,

mf po - sa: con es - to que - da di - cho. Que - ré - lla - sea los dio - ses.

36

qué sir - ven las fle - chas, ¿De qué el ar - coa Cu -
 qué sir - ven las fle - chas, ¿De qué el ar - coa Cu -
 pre - sen - tan - doa su hi - jo:
 pre - sen - tan - doa su hi - jo:

41

pi - do, pa - raa - ses - tar sus ti - ros?
 pi - do, pa - raa - ses - tar sus ti - ros? sus
 fal - tán - do - le la vis - ta a - ses - tar sus
 fal - tán - do - le la vis - ta

(Sempre come un eco)

45

quí - ten
 S. (1) Quí - ten - se - le, quí - ten - se - le ya -
 S. (2) Quí - ten - se - le, quí - ten - se - le las a - las ya -
 A. ti - ros? a - las. Qui - ten las a - las
 T. ti - ros? a - las a - las
 B. a - las

(1) piccolo gruppo di soprani

(2) gli altri

50

quel ar-dien-te

quel ar-dien-te ci-rio, sia su luz ser no

ya-quel ci-rio, ar-dien-te ci-rio. si ser no

ya-quel ci-rio, ci-rio, si ser no

ci-rio si ser no

mp *mf* *p* *p*

55

pue - den

pue - den sus vue - los di - ri - gi - dos. De qué

pue - den sus vue los di - ri - gi - dos. ¿De qué, de qué sir-ven,

pue - den sus vue los di - ri - gi - dos. ¿De qué

pue - den sus vue - los di - ri - gi dos. ¿De qué

59

S. sir-ven las fle - chas, de qué el ar - coa Cu-

A. sir - ven, de qué, de qué sir-ven, de qué, de qué, de qué el ar - coa Cu-

T. sir-ven las fle - chas, de qué, de qué, de qué el ar - coa Cu-

B. sir-ven las fle - chas, de qué, de qué, de qué el ar - coa Cu-

63 (Come un eco) sia su luz.

S.⁽¹⁾ *mp* sia su luz ser

S.⁽²⁾ *f* pi - do sia su luz ser no pue den sus *mf*

A. *f* pi - do sia su luz sus *mf*

T. *f* pi - do sia su luz sus *mf*

B. *f* pi - do sia su luz

67

S. vue-los di - ri - gi dos.

A. vue-los di - ri - gi - dos. A - ten-dien - do a queel *mf*

T. vue-los di - ri - gi dos, A - ten-dien-do

B. *p* A - ten-dien-do

72

cie - go - si guie-se sue-jer - ci - cio, ya - que la de - lin - cuen - te

mf

8 *p* si - guie-se, ya que la de - lin - cuen - te

p si - guie-se, y de - lin - cuen - te

(1) piccolo gruppo di soprani
(2) gli altri

77

tu - vie - se su cas - ti - go, Jú - pi - ter, pre - si - den - te de laa - sam -

su cas - ti - go, Jú - pi - ter, pre - si - den - te de laa - sam -

Jú - pi - ter, de laa - sam -

Jú - pi - ter, de laa - sam -

81 **Meno mosso** ♩ = 80 circa

ble - a, di - jo:

ble - a, di - jo:

ble - a, di - jo: "Or - de - noa la Lo - cu - ra, a la Lo -

ble - a, di - jo: "Or - de - noa la Lo - cu - ra, a la Lo -

86 *mp* **marcato** *mp*

(1) "Or - de - no quee -

(2) *mf* **marcato** *pp* *mf* "Or - de - noa la Lo - cu - ra, Lo - cu - ra quee -

A. *p* "Or - de - no **marcato**

T. cu - ra, des - de es - teins - tan - te mis - mo

B. **marcato** cu - ra, des - de es - teins - tan - te mis - mo

(1) piccolo gruppo di soprani
 (2) gli altri

91

ter - na - men - te

ter - na - men - te se a DeA - mor el la - za -

quee - ter - na - men - te se a

quee - ter - na - men - te se a

quee - ter - na - men - te se a

96

S. ri - llo deA - mor el la - za -

A. deA - mor el la - za - ri - llo,

T. deA - mor el la - za - ri - llo.

B. deA - mor el la - za - ri - llo.

100

ri llo, el la za ri - llo."

e - ter - na - men - te se a la - za - ri - llo."

e - ter - na - men - te se a la - za ri llo."

e - ter - na - men - te se a la - za - ri - llo."