

CM Banda

Ref CM.7.0002

ISMN 979-0-69203-454-4

Eduardo Moreno

Concierto para saxo alto y banda

(para banda)

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy



Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy

Eduardo Moreno

Concierto para saxo alto y banda
(Para banda)



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA



ediciones musicales s.l.

Bilbao 2018

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren laguntzarekin argitaraturiko lana.
Obra editada con la colaboración del departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Título: Concierto para saxo alto y banda

Música: Eduardo Moreno

Plantilla: Flute I - Flute II - Oboe I - Oboe II - Basson I - Basson II - Requinto - Solo Clarinet - Clarinet I - Clarinet II - Clarinet III - Bass Clarinet - Alto Sax I - Alto Sax II - Tenor Sax - Baritone Sax - Harp - Horn in F I - Horn in F II - Horn in F III - Trumpet I - Trumpet II - Fliscorn I / Trompet III - Fliscorn II / Trompet IV - Trombon I - Trombón II - 1 Bass Trombone - Bombardino I - Bombardino II - Double Bass - Tuba - Timpani - Drum - Perc.

©Copyright 2014 by Eduardo Moreno

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a CM Ediciones Musicales S.L.

Depósito legal: Bi-543-2018

ISMN: 979-0-69203-454-4

Ref Editorial: CM.7.0002

Primera edición: Enero 2018

Tirada: 100 ejemplares

Edita CM Ediciones Musicales S.L.

c/Viuda de Epalza nº3, trasera

48005. Bilbao (Spain)

info@cm-ediciones.com

www.cm-ediciones.com

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy

Concierto para saxofón alto y banda

NOTA IMPORTANTE
La copia no autorizada parcial o total de esta publicación es ilegal.

Eduardo Moreno
(1977-)

Allegro Dranatico $\text{♩} = 116$

A

Flauta I
Flauta II
Oboe I
Oboe II
Fagotes I-II
Requinto
Clarinete Pral
Clarinete I
Clarinete II
Clarinete III
Clarinete Bajo
Alto Solista
Alto Sax I
Alto Sax II
Tenor Sax
Baritone Sax
Harp

Allegro Dranatico $\text{♩} = 116$

A

Horn in F I
Horn in F II-II
Trompeta I
Trompeta II
Fiscorno I
Trompeta III
Fiscorno II
Trompeta IV
Trombón I
Trombón II
Bass Trombone
Bombardinos
Double Bass
Tuba
Timpani
Lira, Xilofono
Vibrafono, Campanas,
Plato Sus
Batería, Latigo
Plato, Bombo
Plato Sus, Gong
Temple Block
Pandereta

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, fg. I-II, requ., cl. pral., cl. I, cl. II, cl. III, bass cl., asax. solo, asax. I, asax. II, tsax., bsax., hp., tp. I, tp. II-III, tpt. I, tpt. II, flisc. I tpt. III, flisc. II tpt. IV, tbn. I, tbn. II, bass tbn., bombard., d. bass, tuba, timp., lira, xil., vibraf., camp., plt. sus., bat., lat., perc.

Rehearsal Mark: **B**

Dynamics: *mf*, *pp*, ∞

Percussion: Plato Sus., Bombo

16

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo

asax. I

asax. II

tsax.

bsax.

hp.

tp. I

tp. II-III

tpt. I

tpt. II

flisc. I
tpt. III

flisc. II
tpt. IV

tbn. I

tbn. II

bass tbn.

bombard.

d. bass

tuba

timp.

lira, xil., vibraf.
camp., plt. sus.

bat., lat.

perc.

p

pp

ppp

f

ppp
Vibrafono

p

ppp
Plato Sus

ppp

[C]

[C]

25

[D]

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo

asax. I

asax. II

tsax.

bsax.

hp.

tp. I

tp. II-III

tp. I

tp. II

flisc. I

tp. III

flisc. II

tp. IV

tn. I

tn. II

bass tbn.

bombard.

d. bass.

tuba.

timp.

lira, xil., vibraf.,
camp., plt. sus.

bat., lat.

perc.

Mute

Open

Wah Wah

Solo

p

cresc.

Temple Block

CM.7.0002

This page contains the musical score for measures 34 through 37 of a symphony. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Flute I & II, Oboe I & II, Bassoon I & II, Clarinet in B-flat I, II, and III, Bass Clarinet, Saxophone Solo, Saxophone I & II, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Harp, Trumpet I, II, and III, Trombone I & II, Bass Trombone, Bombard, Double Bass, Tuba, Timpani, and Percussion (including Lira, Vibraphone, Chimes, and Piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *pp*, *mf*), and articulation marks. A rehearsal mark 'E' is placed above the first staff at measure 34. A large diagonal watermark reading 'Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy' is overlaid on the score.

Fl. I
 Fl. II
 Ob. I
 Ob. II
 fg. I-II
 requ.
 cl. pral.
 cl. I
 cl. II
 cl. III
 bass cl.
 asax. solo
 asax. I
 asax. II
 tsax.
 bsax.
 hp.
 tp. I
 tp. II-III
 tpt. I
 tpt. II
 flisc. I
 tpt. III
 flisc. II
 tpt. IV
 tbn. I
 tbn. II
 bass tbn.
 bombard.
 d. bass.
 tuba.
 timp.
 lira, sil., vibraf.
 camp., plt. sus.
 bat., lat.
 perc.

G

The musical score on page 10 includes the following parts and markings:

- Flutes:** fl. I, fl. II, fl. III, fl. IV. Dynamics: *f*, *pp*.
- Oboes:** ob. I, ob. II. Dynamics: *f*.
- Clarinets:** cl. I, cl. II, cl. III, bass cl. Dynamics: *f*, *p*, *dim.*, *pp*.
- Saxophones:** asax. solo, asax. I, asax. II, tsax., bsax. Dynamics: *f*, *p*, *dim.*, *pp*.
- Brass:** tp. I, tp. II-III, tpt. I, tpt. II, flisc. I, flisc. II, tpt. IV, tbn. I, tbn. II, bass tbn., bombard., d. bass, tuba, timp., bat., lat., perc. Dynamics: *f*, *dim.*, *pp*.
- Other:** requ., cl. pral. Dynamics: *f*, *p*, *dim.*.

78

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo

asax. I

asax. II

tsax.

bsax.

hp.

tp. I

tp. II-III

tp. I

tp. II

flisc. I
tpt. III

flisc. II
tpt. IV

tbn. I

tbn. II

bass tbn.

bombard.

d. bass.

tuba.

timp.

lira, sil., vibraf.
camp., plt. sus.

bat., lat.

perc.

p

mf

Solo

f

pp

Triangulo

II

II

Authorized for personal copy

90

fl. I *mp*

fl. II *mp*

ob. I *mp*

ob. II *mp*

fg. I-II *mp*

requ.

cl. pral. *mp*

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo *mp*

asax. I

asax. II

tsax.

bsax.

hp. *ff*

tp. I *Solo*

tp. II-III

tpt. I

tpt. II

flisc. I tpt. III

flisc. II tpt. IV

tbn. I *p*

tbn. II *p*

bass tbn. *p*

bombard.

d. bass *p*

tuba *p*

timp. *p*

lira, sil., vibraf., camp., plt., sus.

bat., lat.

perc.

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy.

1

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. solo
asax. I
asax. II
tsax.
bsax.
hp.
tp. I
tp. II-III
tpt. I
tpt. II
flisc. I
tpt. III
flisc. II
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass tbn.
bombard.
d. bass.
tuba
timp.
lira, xil., vibraf.,
camp., plt. sus.
bat., lat.
perc.

CM.7.0002

This page contains the musical score for measures 116 through 124. The instruments listed on the left are: Flute I & II, Oboe I & II, Bassoon I & II, Clarinet in C (Practical), Clarinet I, II, and III, Bass Clarinet, Saxophone Solo, Saxophone I & II, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Harp, Trumpet I, II, and III, Trumpet IV, Trombone I & II, Bass Trombone, Bombardier, Double Bass, Tuba, Timpani, and Percussion. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sfz* (sforzando). A large diagonal watermark reading 'Copia de estudio autorizada. Authorized perusal only.' is overlaid across the score.

126

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo

asax. I

asax. II

tsax.

bsax.

hp.

tp. I

tp. II-III

tpt. I

tpt. II

flisc. I
tpt. III

flisc. II
tpt. IV

tbn. I

tbn. II

bass tbn.

bombard.

d. bass

tuba

timp.

lira, sil., vibraf.,
camp., plt., sus.

bat., lat.

perc.

mf

f

p

mp

Solo

Copyrighted material

Balada $\text{♩} = 62$

1

138

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo

asax. I

asax. II

tsax.

bsax.

hp.

Balada $\text{♩} = 62$

1

tp. I

tp. II-III

tpt. I

tpt. II

flisc. I
tpt. III

flisc. II
tpt. IV

tbn. I

tbn. II

bass tbn.

bombard.

d. bass

tuba

timp.

Vibrafono

lira, sil., vibraf.
camp., plt. sus.

bat., lat.

perc.

Plato Sus

This page contains the musical score for measures 151 through 160. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left side of the page are: Flute I (fl. I), Flute II (fl. II), Oboe I (ob. I), Oboe II (ob. II), Bassoon I (fg. I-II), Clarinet in G (requ.), Clarinet in Bb (cl. pral.), Clarinet I (cl. I), Clarinet II (cl. II), Clarinet III (cl. III), Bass Clarinet (bass cl.), Alto Saxophone Solo (asax. solo), Alto Saxophone I (asax. I), Alto Saxophone II (asax. II), Tenor Saxophone (tsax.), Bass Saxophone (bsax.), Piano (hp.), Trumpet I (tp. I), Trumpet II-III (tp. II-III), Trumpet I (tpt. I), Trumpet II (tpt. II), Flute I (flisc. I), Flute II (flisc. II), Trombone I (tbn. I), Trombone II (tbn. II), Bass Trombone (bass tbn.), Bombardone (bombard.), Double Bass (d. bass), Tuba, Timpani (timp.), Lira, Xylophone, Vibraphone, Conga, and Pilt. Sus. The percussion section also includes Bat. Lat. and Perc. (Pandereta). The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and includes articulation marks like accents and slurs. A large watermark reading "Copia de estudio autorizada. Authorized for use as a study copy." is overlaid diagonally across the page.

[K]

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. solo
asax. I
asax. II
tsax.
bsax.
hp.

[K]

tp. I
tp. II-III
tpt. I
tpt. II
flisc. I
flisc. II
tbn. I
tbn. II
bass tbn.
bombard.
d. bass
tuba
timp.
lira, sil., vibraf.,
camp., plt. sus.
bat., lat.
perc.

174

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo

asax. I

asax. II

tsax.

bsax.

hp.

tp. I

tp. II-III

tp. I

tp. II

flisc. I
tpt. III

flisc. II
tpt. IV

tn. I

tn. II

bass tbn.

bombard.

d. bass.

tuba.

timp.

lira, sil., vibraf.,
camp., plt., sus.

bat., lat.

perc.

Cópia de estudio autorizada. Authorized perusal copy.

Allegro $\text{♩} = 130$

182 [L]

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo

asax. I

asax. II

tsax.

bsax.

hp.

[L]

Allegro $\text{♩} = 130$

tp. I

tp. II-III

tpt. I

tpt. II

flisc. I
tpt. III

flisc. II
tpt. IV

tbn. I

tbn. II

bass tbn.

bombard.

d. bass.

tuba

timp.

lira, sil., vibraf.,
camp., plt. sus.

pp

Xilofono

f pp

Triangulo

perc.

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy

193

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. prat.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. solo
asax. I
asax. II
tsax.
bsax.
hp.
tp. I
tp. II-III
tpt. I
tpt. II
flisc. I
tpt. III
flisc. II
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass tbn.
bombard.
d. bass.
tuba
timp.
lira, sil., vibraf.
camp., plt. sus.
bat., lat.
perc.

M

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy

202

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo

asax. I

asax. II

tsax.

bsax.

hp.

tp. I

tp. II-III

tpt. I

tpt. II

flisc. I
tpt. III

flisc. II
tpt. IV

tbn. I

tbn. II

bass tbn.

bombard.

d. bass

tuba

timp.

lira, xil., vibraf.,
camp., plt. sus.

bat., lat.

perc.

Bombo

Gong

f

p

[N]

Authorized Perusal Copy

209

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo

asax. I

asax. II

tsax

bsax

hp.

tp. I

tp. II-III

tpt. I

tpt. II

flisc. I

tpt. III

flisc. II

tpt. IV

tbn. I

tbn. II

bass tbn.

bombard

d. bass

tuba

timp.

lira, sil., vibraf.
camp., plt. sus.

bat., lat.

perc.

217 Swing $\text{♩} = 130$

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo

asax. I

asax. II

tsax.

bsax.

hp.

tp. I

tp. II-III

tpt. I

tpt. II

flisc. I
tpt. III

flisc. II
tpt. IV

tbn. I

tbn. II

bass tbn.

bombard.

d. bass.

tuba.

timp.

lira, sil., vibraf.,
camp., plt. sus.

bat., lat.

perc.

LIBRE

Swing $\text{♩} = 130$

Lira

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. solo
asax. I
asax. II
tsax.
bsax.
hp.
tp. I
tp. II-III
tpt. I
tpt. II
flisc. I
tpt. III
flisc. II
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass tbn.
bombard.
d. bass.
tuba.
timp.
lira, xil., vibraf.
camp., plt. sus.
bat., lat.
perc.

pp
pp
pp
pp
f
mf
mf
mf
mf
mf
mf
f
f

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy

235

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo

asax. I

asax. II

tsax.

bsax.

hp.

tp. I

tp. II-III

tpt. I

tpt. II

flisc. I
tpt. III

flisc. II
tpt. IV

tbn. I

tbn. II

bass tbn.

bombard.

d. bass

tuba

timp.

lira, sil., vibraf.
camp., plt. sus.

bat., lat.

perc.

fp

Solo

f

f

Moderato $\text{♩} = 96$

246

fl. I, II
ob. I, II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I, II, III
bass. cl.
asax. solo, I, II
tsax.
bsax.
hp.

Moderato $\text{♩} = 96$

tp. I, II-III
tpt. I, II
flisc. I, II
tbn. I, II
bass tbn.
bombard.
d. bass
tuba
timp.
Xilofono
bat., lat.
perc.

lira, sil., vibraf., camp., plt. sus.

CM.7.0002

This page contains the musical score for page 28 of a symphony. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for various instruments. The woodwind section includes flutes (fl. I, II), oboes (ob. I, II), English horn (fg. I-II), clarinets (cl. pral., cl. I, II, III, bass cl.), saxophones (asax. solo, asax. I, II, tsax., bsax.), and a harp (hp.). The brass section includes trumpets (tp. I, II-III, I, II), flugelhorns (flisc. I, II), trombones (tbn. I, II, bass tbn.), bombardier (bombard.), double bass (d. bass), tuba, and timpani (timp.). The percussion section includes strings (lira, xil., vibraf., camp., plt. sus.), baton (bat., lat.), and percussion (perc.). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A large diagonal watermark reading "Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy" is overlaid across the page. The page number "28" is located in the top left corner.

P Allegro $\text{♩} = 130$

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. solo
asax. I
asax. II
tsax.
bsax.
hp.
tp. I
tp. II-III
tpt. I
tpt. II
flisc. I
tpt. III
flisc. II
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass tbn.
bombard.
d. bass.
tuba.
timp.
lira, xil., vibraf.
camp., plt. sus.
bat., lat.
perc.

276

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. solo
asax. I
asax. II
tsax.
bsax.
hp.
tp. I
tp. II-III
tpt. I
tpt. II
flisc. I
tpt. III
flisc. II
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass tbn.
bombard.
d. bass
tuba
timp.
lira, sil., vibraf.
camp., plt. sus.
bat., lat.
perc.

288

Q

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo

asax. I

asax. II

tsax.

bsax.

hp.

tp. I

tp. II-III

tpt. I

tpt. II

flisc. I
tpt. III

flisc. II
tpt. IV

tnb. I

tnb. II

bass tbn.

bombard.

d. bass

tuba

timp.

lira, xil., vibraf.
camp., plt. sus.

bat., lat.

perc.

Authorized perusal copy

Solo Flautin

300 **R**

fl. I *ff*

fl. II *ff*

ob. I *ff*

ob. II *ff*

fg. I-II *ff*

requ. *ff*

cl. pral. *ff*

cl. I *ff*

cl. II *ff*

cl. III *ff*

bass cl. *ff*

asax. solo *ff*

asax. I *ff*

asax. II *ff*

tsax. *ff*

bsax. *ff*

hp.

R

tp. I *ff*

tp. II-III *ff*

tpt. I *ff* Con sord. Open

tpt. II *ff* Con sord. Open

flisc. I *ff* Con sord. Open

flisc. II *ff*

tpt. IV *ff*

tbn. I *ff*

tbn. II *ff*

bass tbn. *ff*

bombard. *ff*

d. bass *ff*

tuba *ff*

timp. *ff*

lira, sil., vibraf., camp., plt. sus. *ff*

bat., lat. *ff*

perc. *ff* Plato Con Baqueta

Musical score for orchestra, starting at measure 310. The score includes parts for flutes (fl. I, II), oboes (ob. I, II), bassoon (fg. I-II), clarinets (cl. I, II, III, bass cl.), saxophones (asax. solo, asax. I, II, tsax, bsax), piano (hp), trumpets (tp. I, II-III, I, II), trombones (tbn. I, II, bass tbn.), bombardier (bombard), double bass (d. bass), tuba, timpani (timp.), and percussion (lira, xil., vibraf., camp., plt. sus., bat., lat., perc.). A large diagonal watermark "Copia de estudio autorizada. Authorized perusal ONLY" is present across the page. The score features dynamic markings such as "fp" (fortissimo piano) and "f" (forte).

S
 fl. I
 fl. II
 ob. I
 ob. II
 fg. I-II
 requ.
 cl. pral.
 cl. I
 cl. II
 cl. III
 bass cl.
 asax. solo
 asax. I
 asax. II
 tsax.
 bsax.
 hp.
 S
 tp. I
 tp. II-III
 tpt. I
 tpt. II
 flisc. I
 tpt. III
 flisc. II
 tpt. IV
 tbn. I
 tbn. II
 bass tbn.
 bombard.
 d. bass.
 tuba.
 timp.
 lira, sil., vibraf., camp., plt. sus.
 bat., lat.
 perc.

325

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. solo

asax. I

asax. II

tsax.

bsax.

hp.

tp. I

tp. II-III

tpt. I

tpt. II

flisc. I

tpt. III

flisc. II

tpt. IV

tbn. I

tbn. II

bass tbn.

bombard.

d. bass.

tuba.

timp.

lira, xil., vibraf.,
camp., plt. sus.

bat., lat.

perc.

f

ff

pp

LIBRE

f Plato Sus

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy

Catálogos

CM Chamber Collection

Ref.	Título / Title	Autor / Author	
CM.1.0001	Cuarteto de cuerda nº1	Juan Carlos Perez	Cuarteto de cuerda
CM.1.0002	Waltz	Juan Carlos Perez	Cuarteto de cuerda
CM.1.0003	Blues	Juan Carlos Perez	Cuarteto de cuerda
CMD.1.0004	Sueño de Li Po	Juan Carlos Perez	Cuarteto de cuerda
CM.1.0009	Motus perpetuo	Francisco Escudero	Clave
CM.1.0010	Inspiración geométrica	José Antonio San Miguel	Flauta y piano
CM.1.0012	Miraila	José Antonio San Miguel	2 Arpas
CM.1.0014	Sonata para flauta y piano Op.14	Koldo Pastor	Flauta y piano
CM.1.0025	Llanto a Manolete	Jesús García Leoz	Cuerda y guitarra
CM.1.0026	Cuarteto con piano	Jesús García Leoz	Cuarteto
CM.1.0027	Primer cuarteto en Fa# menor	Jesús García Leoz	Cuarteto de cuerda
CM.1.0028	Sonata para violín y piano	Jesús García Leoz	Violín y piano
CM.1.0030	Quinteto Vasco	Tomás Aragües	Quinteto de viento
CM.1.0031	Tronboi sonata	Juan Carlos Perez	Trombón, cuarteto de cuerda
CM.1.0032	Carptim	Hilario Extremiana	Trombón, cuarteto de cuerda
CM.6.0032	Quatuor	Jesús Arambarri	Cuarteto de cuerda
CMD.1.0035	Entubado a la música	Javier González Sarmiento	Tuba, piano

Euskal Musikagileak

Ref.	Título / Title	Autor / Author	
CM.6.0005	Cuarteto modal	Tomás Aragües	Cuarteto de cuerda
CM.6.0006	Cuarteto en Sol nº1	Jesús Guridi	Cuarteto de cuerda
CM.6.0029	Cuarteto en Mi	Aita Donostia	Cuarteto de cuerda
CM.6.0031	Quatuor à cordes	José María Usandizaga	Cuarteto de cuerda
CM.6.0033	Lied (para cuarteto de cuerda)	Aita Donostia	Cuarteto de cuerda

CM Orchestra

Ref.	Título / Title	Autor / Author	
CM.4.0003	Acuarelas vascas	Aita Donostia	Orquesta
CM.4.0004	Dona nobis pacem	Francisco Ibáñez Iribarría	Orquesta, SA
CM.4.0005	Juegos de otoño	Juan Carlos Perez	Orquesta, SA
CM.4.0006	Lau euskal abesti I	Xabier Sarasola & M. Lorenzo	Orquesta, SA
CM.4.0007	Lau euskal abesti II	Xabier Sarasola & M. Lorenzo	Orquesta, SA
CM.4.0016	Concierto per Caroline	Eduardo Moreno	Orquesta y dos gaitas

CM Banda

Ref.	Título / Title	Autor / Author	
CM.7.0001	Los puentes de París	Eduardo Moreno	Banda
CM.7.0002	Concierto para saxo alto y banda	Eduardo Moreno	Banda
CM.7.0003	Obertura	Eduardo Moreno	Banda
CM.7.0005	Clave de Fa	Eduardo Moreno	Banda
CM.7.0006	Tres carreras	Eduardo Moreno	Banda
CM.7.0007	Víspera	Eduardo Moreno	Banda

ISMN 979-0-69203-454-4