

CM Banda

Ref CM.7.0001

ISMN 979-0-69203-455-1

Eduardo Moreno

Los puentes de París

(para banda)

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy



Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy

Eduardo Moreno

Los puentes de París

(Para banda)



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA



ediciones musicales s.l.

Bilbao 2018

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren laguntzarekin argitaraturiko lana.
Obra editada con la colaboración del departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Título: Los puentes de París

Música: Eduardo Moreno San Pedro

Plantilla: Flute I - Flute II - Oboe I - Oboe II - Basson I - Basson II - Requinto - Solo Clarinet - Clarinet I - Clarinet II - Clarinet III - Bass Clarinet - Alto Sax I - Alto Sax II - Tenor Sax - Baritone Sax - Acordeón - Harp - Horn in F I - Horn in F II - Horn in F III - Trumpet I - Trumpet II - Trumpet III - Trumpet IV - Trombon I - Trombon II - 1 Bass Trombone - Bombardino I - Bombardino II - Double Bass - Timpani - Drum - Perc.

©Copyright 2014 by Eduardo Moreno San Pedro

Edición autorizada en exclusiva para todos los países a CM Ediciones Musicales S.L.

Depósito legal: Bi-544-2018

ISMN: 979-0-69203-455-1

Ref Editorial: CM.7.0001

Primera edición: Enero 2018

Tirada: 100 ejemplares

Edita CM Ediciones Musicales S.L.

Viuda de Epalza 3, trasera

48005. Bilbao (Spain)

info@cm-ediciones.com

www.cm-ediciones.com

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy

Los puentes de París

NOTA IMPORTANTE
La copia no autorizada parcial o total de esta publicación es ilegal.

Eduardo Moreno
(1977)

Allegro $\text{♩} = 100$

5

rit. Allegro Vals ♩=160

n. I
n. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Ac.
hp.
tpa. I
tpa. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass. tbn.
bd.
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

12

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Acc.
hp
tpt. I
tpt. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass tbn.
bd
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

26

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Ac. p.
hp.
tpa. I
tpa. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass tbn.
bd.
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

41 A

Flute I & II, Oboe I & II, Bassoon I & II, Clarinet I & II, Clarinet III, Bassoon, Saxophone I & II, Trumpet I & II, Trumpet III & IV, Trombone I & II, Bass Trombone, Tuba, Snare Drum, Bass Drum, Cymbals, Tom-toms, Bass Drum, Percussion (Platos Sus, Temple Bolck).

Dynamic markings: *p*, *pp*, *sf*, *Mute*.

Section marker: A

54

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. I

asax. II

tsax. I-II

bsax.

Acc.

hp.

tpa. I

tpa. II-III

tpt. I

tpt. II

tpt. III

tpt. IV

tbn. I

tbn. II

bass. tbn.

bd.

doub. bass

tuba

timp.

bat.

cort., trigl.
bom. plat.

perc.

mf

mf

Solo
p

p

ff

ff

pizz.
ff

Triangulo

Authorized perusal copy

65

fl. I

fl. II

ob. I

ob. II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I

cl. II

cl. III

bass cl.

asax. I

asax. II

tsax. I-II

bsax.

Acc.

hp.

tpa. I

tpa. II-III

tpt. I

tpt. II

tpt. III

tpt. IV

tb. I

tb. II

bass. tb.

bd.

doub. bass

tuba

timp.

bat.

cort., trigl.

bom. plat.

perc.

mf *fp* *p* *pp*

Tutti

arco

Vibrafono

Temple Block

C

C

78

The musical score for page 10 of 'Los puentes de Paris' by Eduardo Moreno features the following instruments and parts:

- Flutes:** fl. I, fl. II
- Oboes:** ob. I, ob. II
- Bassoon:** fg. I-II
- Clarinet:** cl. I, cl. II, cl. III, bass cl.
- Saxophones:** asax. I, asax. II, tsax. I-II, bsax.
- Piano:** Ac.
- Harp:** hp.
- Trumpets:** tpt. I, tpt. II, tpt. III, tpt. IV
- Trombones:** tbn. I, tbn. II, bass tbn.
- Double Bass:** doub. bass
- Tuba:** tuba
- Timpani:** timp.
- Bass Drum:** bd
- Percussion:** cort., trigl., bom. plat., perc.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *pp*), articulation (e.g., accents), and performance instructions like "Vibráfono" for the bass drum.

90

Fl. I
Fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral. *Tutti*
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl. *pp*
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Acq.
hp. *ff*
tpa. I
tpa. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass. tbn.
bd.
doub. bass. *pp*
tuba. *pp*
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

D

n. I
n. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Acc.
hp.
D
tpa. I
tpa. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass. tbn.
bd.
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

119

Flute I (fl. I), Flute II (fl. II), Oboe I (ob. I), Oboe II (ob. II), Bassoon I-II (fg. I-II), Clarinet in B-flat (cl. I), Clarinet in B-flat II (cl. II), Clarinet in B-flat III (cl. III), Bass Clarinet (bass cl.), Alto Saxophone I (asax. I), Alto Saxophone II (asax. II), Tenor Saxophone I-II (tsax. I-II), Bass Saxophone (bsax.), Acoustic Piano (Acq.), Harp (hp.), Trumpet I (tpa. I), Trumpet II-III (tpa. II-III), Trumpet I (tpt. I), Trumpet II (tpt. II), Trumpet III (tpt. III), Trumpet IV (tpt. IV), Trombone I (tbn. I), Trombone II (tbn. II), Bass Trombone (bass. tbn.), Euphonium (bd.), Double Bass (doub. bass), Tuba, Snare Drum (timp.), Bass Drum (bat.), Cymbal (cort., trigl., bom. plat.), and Percussion (perc.).

Dynamic markings: *mf*, *p*, *ff*, *pizz.*, *arco*.

Performance instructions: Solo, Tutti, Open.

Other markings: **E**, Triangulo.

130 Lento $\text{♩} = 60$

fl. I *mf* *fp* *f*

fl. II *mf* *fp* *f*

ob. I *mf* *fp* *f*

ob. II *mf* *fp* *f*

fg. I-II *mf* *fp* *f*

requ. *mf* *fp* *f*

cl. pral. *mf* *fp* *f* *p*

cl. I *mf* *fp* *f* *p*

cl. II *mf* *fp* *f* *p*

cl. III *mf* *fp* *f* *p*

bass cl. *mf* *fp* *f* *p*

asax. I *mf* *fp* *f* *p*

asax. II *mf* *fp* *f* *p*

tsax. I-II *mf* *fp* *f* *p*

bsax *mf* *fp* *f* *p*

Acc. *mf* *fp* *f* *p*

hp

Lento $\text{♩} = 60$

tpa. I *fp* *f* *p*

tpa. II-III *fp* *f* *p*

tpt. I *mf* *fp* *f* *p*

tpt. II *mf* *fp* *f* *p*

tpt. III *mf* *fp* *f* *p*

tpt. IV *mf* *fp* *f* *p*

tbn. I *mf* *fp* *f* *p*

tbn. II *mf* *fp* *f* *p*

bass. tbn. *mf* *fp* *f* *p*

bd *mf* *fp* *f* *p*

doub. bass *mf* *fp* *f* *p*

tuba *mf* *fp* *f* *p*

timp. *mf* *fp* *f* *p*

bat. *mf* *fp* *f* *p*

cort., trigl. bom. plat. *mf* *fp* *f* *p*

perc. *mf* *fp* *f* *p* *pp*

Platos Sus
pp

142 **Tranquilo** $\text{♩} = 72$

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Acc.
hp.
Tranquilo $\text{♩} = 72$
tpa. I
tpa. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass. tbn.
bd.
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

[F]

Fl. I
Fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax
Ac.
hp
[F]
tpa. I
tpa. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass. tbn.
bd
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.
Vibrafono

169

[G]

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Acg.
hp.
tpa. I
tpa. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass. tbn.
bd.
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

p
mf
f

Vibração

Copia de estudio autorizada. Authorized for use only. Not for sale or distribution.

179

rit. a tempo

fl. I, II

ob. I, II

fg. I-II

requ.

cl. pral.

cl. I, II, III

bass cl.

asax. I, II

sax. I-II

bsax.

Ac.

hp.

tpa. I, II-III

tpt. I, II, III, IV

tbn. I, II

bass. tbn.

bd.

doub. bass

tuba

timp.

bat.

cort., trigl. bom. plat.

perc.

pp, *p*, *dim.*, *f*, *Mute*, *loco*, *8va*

186

Lento $\text{♩} = 60$

Tango $\text{♩} = 120$

Musical score for orchestra and solo instruments, including parts for flutes, oboes, clarinets, saxophones, woodwinds, brass, and percussion. The score is marked with dynamics and tempo changes.

Dynamic markings: *mf*, *f*, *mp*, *p*, *pppp*.

Tempo markings: Lento $\text{♩} = 60$, Tango $\text{♩} = 120$.

Other markings: *Open*, *Vibráfono*.

Instrument parts shown: fl. I, fl. II, ob. I, ob. II, fg. I-II, requ., cl. pral., cl. I, cl. II, cl. III, bass cl., asax. I, asax. II, tsax. I-II, bsax., Acc., hp., tpa. I, tpa. II-III, tpt. I, tpt. II, tpt. III, tpt. IV, thn. I, thn. II, bass. thn., bd., doub. bass, tuba, timp., bat., cort., trigl., bom. plat., perc., Vibráfono.

199

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Acor.
hp.
tpa. I
tpa. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass. tbn.
bd.
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

f *subito p* *cresc.* *fp*

207

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Acq.
hp.
tpt. I
tpt. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass tbn.
bd.
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

216

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Ac.
hp.
tpa. I
tpa. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass. tbn.
bd.
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

226

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Acq.
hp.
tpa. I
tpa. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass. tbn.
bd.
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

[J]

p
p
mf
mf
mf
ff
f
Solo

Copia de estudio autorizada. Autorizada por estudio autorizada.

236 [K]

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Acc.
hp.
tpa. I
tpa. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass. tbn.
bd.
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

f *mf* *pp* *sf*

[K]

[L]

Fl. I
Fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Acq.
hp.
tpa. I
tpa. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass. tbn.
bd.
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

252

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Acq.
hp.
tpa. I
tpa. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass. tbn.
bd.
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

259 Lento $\text{♩} = 60$

fl. I
fl. II
ob. I
ob. II
fg. I-II
requ.
cl. pral.
cl. I
cl. II
cl. III
bass cl.
asax. I
asax. II
tsax. I-II
bsax.
Ac.
hp.
tpt. I
tpt. II-III
tpt. I
tpt. II
tpt. III
tpt. IV
tbn. I
tbn. II
bass tbn.
bd
doub. bass
tuba
timp.
bat.
cort., trigl.
bom. plat.
perc.

268 Presto $\text{♩} = 140$

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, fg. I-II, requ., cl. pral., cl. I, cl. II, cl. III, bass cl., asax. I, asax. II, tsax. I-II, bsax., Acc., hp., tpa. I, tpa. II-III, tpt. I, tpt. II, tpt. III, tpt. IV, tbn. I, tbn. II, bass. tbn., bd., doub. bass, tuba, timp., bal., cort., trigl., bom. plat., perc.

pp, cresc., ff, fp, f, 8va, Gong

Copia de estudio autorizada. Authorized perusal copy

Catálogos

CM Chamber Collection

Ref.	Título / Title	Autor / Author	
CM.1.0001	Cuarteto de cuerda nº1	Juan Carlos Perez	Cuarteto de cuerda
CM.1.0002	Waltz	Juan Carlos Perez	Cuarteto de cuerda
CM.1.0003	Blues	Juan Carlos Perez	Cuarteto de cuerda
CMD.1.0004	Sueño de Li Po	Juan Carlos Perez	Cuarteto de cuerda
CM.1.0009	Motus perpetuo	Francisco Escudero	Clave
CM.1.0010	Inspiración geométrica	José Antonio San Miguel	Flauta y piano
CM.1.0012	Miraila	José Antonio San Miguel	2 Arpas
CM.1.0014	Sonata para flauta y piano Op.14	Koldo Pastor	Flauta y piano
CM.1.0025	Llanto a Manolete	Jesús García Leoz	Cuerda y guitarra
CM.1.0026	Cuarteto con piano	Jesús García Leoz	Cuarteto
CM.1.0027	Primer cuarteto en Fa# menor	Jesús García Leoz	Cuarteto de cuerda
CM.1.0028	Sonata para violín y piano	Jesús García Leoz	Violín y piano
CM.1.0030	Quinteto Vasco	Tomás Aragües	Quinteto de viento
CM.1.0031	Tronboi sonata	Juan Carlos Perez	Trombón, cuarteto de cuerda
CM.1.0032	Carptim	Hilario Extremiana	Trombón, cuarteto de cuerda
CM.6.0032	Quatuor	Jesús Arambarri	Cuarteto de cuerda
CMD.1.0035	Entubado a la música	Javier González Sarmiento	Tuba, piano

Euskal Musikagileak

Ref.	Título / Title	Autor / Author	
CM.6.0005	Cuarteto modal	Tomás Aragües	Cuarteto de cuerda
CM.6.0006	Cuarteto en Sol nº1	Jesús Guridi	Cuarteto de cuerda
CM.6.0029	Cuarteto en Mi	Aita Donostia	Cuarteto de cuerda
CM.6.0031	Quatuor à cordes	José María Usandizaga	Cuarteto de cuerda
CM.6.0033	Lied (para cuarteto de cuerda)	Aita Donostia	Cuarteto de cuerda

CM Orchestra

Ref.	Título / Title	Autor / Author	
CM.4.0003	Acuarelas vascas	Aita Donostia	Orquesta
CM.4.0004	Dona nobis pacem	Francisco Ibáñez Iribarría	Orquesta, SA
CM.4.0005	Juegos de otoño	Juan Carlos Perez	Orquesta, SA
CM.4.0006	Lau euskal abesti I	Xabier Sarasola & M. Lorenzo	Orquesta, SA
CM.4.0007	Lau euskal abesti II	Xabier Sarasola & M. Lorenzo	Orquesta, SA
CM.4.0016	Concierto per Caroline	Eduardo Moreno	Orquesta y dos gaitas

CM Banda

Ref.	Título / Title	Autor / Author	
CM.7.0001	Los puentes de París	Eduardo Moreno	Banda
CM.7.0002	Concierto para saxo alto y banda	Eduardo Moreno	Banda
CM.7.0003	Obertura	Eduardo Moreno	Banda
CM.7.0005	Clave de Fa	Eduardo Moreno	Banda
CM.7.0006	Tres carreras	Eduardo Moreno	Banda
CM.7.0007	Víspera	Eduardo Moreno	Banda

ISMN 979-0-69203-455-1