

Francisco Ibáñez Iribarria

Glosas al Libro rimado de Palacio

Plantilla Orquesta

- 1 Piccolo
- 1 flauta
- 2 Oboes
- 2 Clarinetes en sib
- 2 Fagotes.
- 4 trompas en fa
- 2 trompetas en do
- 3 trombones.
- 1 Tuba
- Percusión:

Timbales
Caja
Bombo
Platos
Plato suspendido
Campanófono
Látigo
Triángulo
Gong

- Violines I
- Violines II
- Violas
- Violoncellos.
- Contrabajos

CORO MIXTO

- Sopranos
- Altos
- Tenores.
- Bajos

Duración aproximada: 19' 45"



Glosas al "Libro Rimado de Palacio"

(Obra compuesta por encargo de la Diputación Foral de Alava)

F. Ibáñez Iribarria
(1951-)

Score

♩ = 50

Piccolo

Flute

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1-3

Horn in F 2-4

Trumpet in C

Trombone 1

Trombone 2-3

Bass Tuba

Percussion I

Percussion II

Timpani

Soprano

Alto

Tenor

Bass

♩ = 50

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

14

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tba.

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

mp

Que es u-no en Tri-ni-

mp

En el nom-bre de Dios

mf

mf

mf

mf

mf

24

Picc. Fl. Ob. 1 Ob. 2 B♭ Cl. 1 B♭ Cl. 2 Bsn. 1 Bsn. 2

Hn. 1-3 Hn. 2-4 C Tpt. Tbn. 1 Tbn. 2-3 B.Tba.

L. Dr. T. Dr. Timp.

S. A. T. B.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mp *mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

e-ter-nal ma-jes-tad e los tres a-yun-ta-dos en la di-vi-ni - dat
 en - ple u - ni - dat e-ter-nal ma-jes-tad e los tres a-yun-ta-dos en la di-vi-ni - dat
 dat i - gua-les en la glo-ria ___ e los tres a-yun-ta-dos en la di-vi-ni - dat
 ___ Pa-dre, Fi-jo, Es-pi-ri-tu San-to ___ e - gua-les en la glo-ria ___ e los tres a-yun-ta-dos en la di-vi-ni - dat

32

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

32

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tba.

32

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

32

S

A

T

B

mp

mp

pp

a Él pi - do mer - çed que non quie-ra ca - tar las mis gran-des mal-

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

pp

pp

42

Picc. *mp*

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1 *p*

Tbn. 2-3 *p*

B. Tba.

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

S. *p*
que nun-ca yo po-drí-a so-frir nin so-por - tar las pe-nas que me-res-co si s'an de e-gua-lar si s'an de e-gua - lar

A. *p*
da - des en que le fué a rra-r. si s'an de e-gua - lar

T. *mp* *p*
las pe-nas que me-res - co si s'an de e-gua - lar

B. *mp* *p*
las pe-nas que me - res-co si s'an de e-gua - lar

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc. *arco*

Cb.

Perusal Copy

58

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tbn.

L. Dr.

Bombo

T. Dr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *mf* *f*

f *mf* *f*

f

f *pizz. arco*

f *pizz.*

63 Picc. Fl. Ob. 1 Ob. 2 B♭ Cl. 1 B♭ Cl. 2 Bsn. 1 Bsn. 2

63 Hn. 1-3 Hn. 2-4 C Tpt. Tbn. 1 Tbn. 2-3 B.Tba.

63 L. Dr. T. Dr. Timp.

63 S. A. T. B.

63 Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

accel.

tempo

Picc. 69

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

accel.

tempo

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tba.

Perusal Copy

L. Dr. 69 *caja china* *p*

T. Dr.

Timp.

Platos

S.

A.

T.

B.

accel.

tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

75 $\text{♩} = 90$

Picc. e

Fl. e

Ob. 1 e

Ob. 2 e

B \flat Cl. 1 e

B \flat Cl. 2 e

Bsn. 1 e

Bsn. 2 e

Hn. 1-3 e

Hn. 2-4 e

C Tpt. e

Tbn. 1 e

Tbn. 2-3 e

B. Tba. e

L. Dr. e

T. Dr. mf 3

Timp. mf

S e

A e

T mf 3
 las gue-rras de ca-da dí - a por le - var muy gran-des suel-dos e do-blar la su cuan-tí - a e fuel-gan cuan-do la te - rra

B mf 3
 Cob - di-cian los ca-ba-lle - ros las gue-rras de ca-da dí - a por le - var muy gran-des suel-dos e do-blar la su cuan-tí - a e fuel-gan cuan-do la te - rra

75 $\text{♩} = 90$

Vln. I e

Vln. II e

Vla. e

Vc. e

Cb. e

Perusal Copy

83

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tba.

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *crescendo*

los que so-li-an las tie-rras con los sus bue-yes la-brar to dos to-man las ar-mas e co-

los que so-li-an las tie-rras con los sus bue-yes la-brar to dos to-man las ar-mas e co-

crescendo *mf* *crescendo*

ve-en que es ro-be-rí-a de la-dro-nes e cor-to-nes que tra-en en com-pañí-a los que so-li-an las tie-rras con los sus bue-yes la-brar to-dos to-mán las ar-mas e co-

crescendo *mf* *crescendo*

ve-en que es ro-be-rí-a de la-dro-nes e cor-to-nes que tra-en en com-pañí-a los que so-li-an las tie-rras con los sus bue-yes la-brar to-dos to-mán las ar-mas e co-

mp

mp

mp

Perusal Copy

96

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tba.

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mf

f

mf

mf

mf

mp

crescendo

mp

crescendo

mp

crescendo

Bombo

Gong

ff

Bombo

crescendo

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

pue-den u - sar jus - ti - cia los re - yes en la su tie - rra ca di - zen que lo non su - fre el tal tiem - po de la gue - rra

pue-den u - sar jus - ti - cia re - yes en la su tie - rra ca di - zen que lo non su - fre el tal tiem - po de la gue - rra

pue-den u - sar jus - ti - cia los re - yes en la su tie - rra ca di - zen que lo non su - fre el tal tiem - po de la gue - rra

pue-den u - sar jus - ti - cia los re - yes en la su tie - rra ca di - zen que lo non su - fre el tal tiem - po de la gue - rra

f

f

f

f

pizz.

f

114 ♩ = 110

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

114 ♩ = 110

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tba.

114

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

114

S sie - rra

A sie - rra

T sie - rra

B sie - rra

114 ♩ = 110

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perusai Copy

This musical score page, numbered 18, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Bass Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), Bass Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), and Bassoon 2 (Bsn. 2).
- Brass:** Horns 1-3 (Hn. 1-3), Horns 2-4 (Hn. 2-4), Trumpet (C Tpt.), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2-3 (Tbn. 2-3), and Baritone/Euphonium (B.Tba.).
- Percussion:** Snare Drum (L. Dr.), Tenor Drum (T. Dr.), and Timpani (Timp.).
- Vocal/Choir:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key musical markings include dynamic levels such as *mf*, *f*, *p*, and *ff*, and performance instructions like "Látigo" and "Tpa 1". A large red watermark "Perusal Copy" is overlaid diagonally across the score.

139 $\text{♩} = 100$

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

139 $\text{♩} = 100$

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tba.

139

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

139

S

A

T

B

ci - a, jus - ti - cia, jus - ti - cia, jus - ti - cia

ci - a, jus - ti - cia, jus - ti - cia, jus - ti - cia

ci - a jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia

ci - a jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia jus - ti - cia

por el Rey ma - tar a

por el Rey ma - tar a

por el Rey ma - tar a om - nes non le

por el Rey ma - tar a om - nes non le

139 $\text{♩} = 100$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

divisi *(solo primer atril)*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

149

Picc. -

Fl. -

Ob. 1 -

Ob. 2 -

B♭ Cl. 1 -

B♭ Cl. 2 -

Bsn. 1 -

Bsn. 2 -

mf

mf

mf

mf

149

Hn. 1-3 -

Hn. 2-4 -

C Tpt. -

Tbn. 1 -

Tbn. 2-3 -

B.Tba. -

149

L. Dr. -

T. Dr. -

Timp. -

149

S
om - nes non le lla - ma - ti - ce - ro ca se - ri - é nom - bre fal - so más pro - pio es car - ni - çe - ro ca la muy no - ble jus - ti - cia tie - ne nom - bre ver - da - de - ro es el

A
om - nes non le lla - man jus - ti - ce - ro ca se - ri - é nom - bre fal - so más pro - pio es car - ni - çe - ro ca la muy no - ble jus - ti - cia nom - bre tie - ne ver - da -

T
lla - man jus - ti - çe - ro ca se - ri - é nom - bre fal - so mas pro - pio es car - ni - çe - ro ca la muy no - ble jus - ti - cia tie - ne nom - bre ver - da - de - ro

B
lla - man jus - ti - çe - ro ca se - ri - é nom - bre fal - so mas pro - pio es car - ni - çe - ro ca la muy no - ble jus - ti - cia nom - bre tien - ne ver - da - de - ro es el sol de me - dio

149

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

155 poco más ♩ = 110

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

155 poco más ♩ = 110

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tba.

155

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

155

S

A

T

B

sol del me - dio dí - a por la ma - ña - na lu - ze - ro

de - ro es el sol del me - dio dí - a por la ma - ña - na lu - ze - ro

es el sol del me - dio dí - a por la ma - ña - na lu - ze - ro

dí - a por la ma - ña - na lu - ze - ro

155 poco más ♩ = 110

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

164

Picc. Fl. Ob. 1 Ob. 2 B♭ Cl. 1 B♭ Cl. 2 Bsn. 1 Bsn. 2

164

Hn. 1-3 Hn. 2-4 C Tpt. Tbn. 1 Tbn. 2-3 B.Tba.

164

L. Dr. T. Dr. Timp.

164

S. A. T. B.

* Evitar que el "parlato" sea plano.

164

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Perusai Copy

168 Picc. Fl. Ob. 1 Ob. 2 B♭ Cl. 1 *mf* B♭ Cl. 2 Bsn. 1 *mf* Bsn. 2

168 Hn. 1-3 *sfz* Tpa 1 Hn. 2-4 Tpa 2 *sfz* C Tpt. *sfz* Tbn. 1 *sfz* Tbn. 2-3 *sfz* B. Tba.

168 L. Dr. T. Dr. Timp.

168 S que en fa - zer jus - ti - cia non tie - ne buen tem - pra - mien - to e por A que en fa - zer jus - ti - cia non tie - ne buen tem - pra - mien - to e por T que en fa - cer jus - ti - cia non tie - ne buen tem - pra - mien - to e por B que en fa - zer jus - ti - cia non tie - ne buen tem - pra - mien - to e - por

168 Vln. I *simile* Vln. II *simile* Vla. *simile* Vc. *f* Cb. *f*

Perusal Copy

170

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 *crescendo*

B♭ Cl. 2 *crescendo*

Bsn. 1 *crescendo*

Bsn. 2 *crescendo*

Hn. 1-3 *sfz*

Hn. 2-4 *sfz*

C Tpt. *sfz*

Tbn. 1 *sfz*

Tbn. 2-3 *sfz*

B.Tba. *mf*

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

S
que - xa o por sa - ña fa - ze so - bre - pu - ja - mien - to

A
que - xa o por sa - ña fa - ze so - bre - pu - ja - mien - to

T
que - xa o por sa - ña fa - ze so - bre - pu - ja - mien - to

B
que - xa o por sa - ña fa - ze so - bre - pu - ja - mien - to

Vln. I *6*

Vln. II *6*

Vla. *6*

Vc. *6* *simile*

Cb. *6*

Perusal Copy

Picc. 174

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tbn.

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

S

A

T

B

tal non faz jus - ti - cia mas fa - ze des - tru - i - mien - to

tal non faz jus - ti - cia mas fa - ze des - tru - i - mien - to

tal non faz jus - ti - cia mas fa - ze des - tru - i - mien - to

tal non faz jus - ti - cia mas fa - ze des - tru - i - mien - to

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

176 $\text{♩} = 60$

Picc. z v z v

Fl. z v z v

Ob. 1 z v z v

Ob. 2 z v z v

B \flat Cl. 1 z v z v

B \flat Cl. 2 z v z v

Bsn. 1 z v z v

Bsn. 2 z v z v

176 $\text{♩} = 60$

Hn. 1-3 z sfz

Hn. 2-4 z sfz

C Tpt. z

Tbn. 1 z

Tbn. 2-3 z

B.Tba. z

176

L. Dr. z

T. Dr. z

Timp. z

176 ff mf

S - tru - mien - to ca la muy no - ble jus - ti - çia nom - bre tie - ne ver - da - de - ro es el sol del me - dio

A des - tru - i - mien - to

T des - tru - i - mien - to

B ff des - tru - i - mien - to

176 $\text{♩} = 60$

Vln. I mf

Vln. II mf

Vla. z

Vc. z

Cb. z

Perusal Copy

182

Picc. *f* 3

Fl.

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

B♭ Cl. 1 *f* 3

B♭ Cl. 2 *f* 3

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

182

Hn. 1-3 *mf*

Hn. 2-4 *mf*

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tba.

182

L. Dr.

T. Dr.

Timp. *mf*

182

S di - a por la ma - ña lu - zo - ro.

A

T

B

182

♯♯

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *div.* *f*

Vc. *div.* *f* *p* *mf*

Cb. *f* *p* *mf*

CM.4.0012

Perusal Copy

195

Picc. *mf* *pp* *mp*

Fl. *mf* *pp* *mp*

Ob. 1 *mf* *pp*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mf* *pp*

B♭ Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

195

Hn. 1-3 *mf*

Hn. 2-4 *mf*

C Tpt.

Tbn. 1

195

Tbn. 2-3

B. Tba.

195

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

195

S *p*
gran tiem - po de mi vi - da mal des pen - dien - do con grant cu-ra ser - vien-do

A *p*
gran tiem - po de mi vi - da mal des pen - dien - do con con grant cu-ra ser - vien - do

T *p*
gran tiem - po de mi vi - da mal des pen - dien - do ser vien do

B *mf*
Gran tiem-po de mi vi - da pa-sé mal des-pen-dien-do se-ño-res te-rre-na-les con grant cu-ra ser - vien - do

195

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Perusal Copy

Musical score for page 30, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion, and Strings. A large red watermark "Perusai Copy" is overlaid diagonally across the score.

Instrumentation and Dynamics:

- Picc.** (Piccolo): *mp*
- Fl.** (Flute): *mp*
- Ob. 1** (Oboe 1): *mp*
- Ob. 2** (Oboe 2): *mp*
- B> Cl. 1** (Bass Clarinet 1): *mp*
- B> Cl. 2** (Bass Clarinet 2): *mp*
- Bsn. 1** (Bassoon 1): *p*
- Bsn. 2** (Bassoon 2): *p*
- Hn. 1-3** (Horn 1-3): *mp*
- Hn. 2-4** (Horn 2-4): *mp*
- C Tpt.** (Cornet): *mf*
- Tbn. 1** (Trombone 1): *mf*
- Tbn. 2-3** (Trombone 2-3): *mf*
- B.Tba.** (Baritone Trombone): *mf*
- L. Dr.** (Left Drum): *mf*
- T. Dr.** (Tom Drum): *mf*
- Timp.** (Timpani): *mf*
- S.** (Soprano): *mf*
- A.** (Alto): *mf*
- T.** (Tenor): *mf*
- B.** (Bass): *mf*
- Vln. I** (Violin I): *mf*
- Vln. II** (Violin II): *mf*
- Vla.** (Viola): *mf*
- Vc.** (Violoncello): *mf*
- Cb.** (Cello): *mf*

208

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mp*

Hn. 1-3 *mf*

Hn. 2-4 *mf*

C Tpt. *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3 *mf*

B.Tbn. *mf*

L. Dr.

T. Dr. *caja*

Timp. *mf*

S. *mf*
A - go-ra ya lo ve - o

A.

T. *mf*
A -

B. *mf*
A - go-ra ya lo

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.* *arco* *mf*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *pizz.* *arco* *mf*

CM.4.0012

213

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

213

Hn. 1-3 *mf*

Hn. 2-4 *mf*

C Tpt. *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3 *mf*

B.Tba.

213

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

213

S *mf* *p*
e lo voy en - ten - di - en - do que quien y más tra - ba - ja i - rá per - dien - do que quien y más tra - ba - ja que

A *mf* *p*
e lo voy en - ten - dien - do quien más tra - ba - ja i - rá per - dien - do que quien y más tra - ba - ja que

T *mf*
go - ra ya lo ve - o que quien y más tra - ba - ja i - rá per - dien - do

B *mf*
ve - o e lo voy en - ten - dien - do quien y más tra - ba - ja i - rá per - dien - do

213

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *mf* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

poco menos ♩ = 65

♩ = 50

222

Picc.

Fl. *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. 1

Bsn. 2 *p*

♩ = 50

222

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

222

Tbn. 2-3

B.Tba.

222

L. Dr. *panófono* *mf*

T. Dr.

222

Timp.

222

S *p*
más i - rá per-dien - do Cuan do a-quí es-cri - bí - a es-ta-ba muy que - xa - do

A *p*
más i - rá per-dien - do Cuan do a-quí es-cri - bí - a es-ta-ba muy que - xa - do

T *p*
Cuan do a-quí es-cri - bí - a es-ta-ba muy que - xa - do

B

♩ = 50

222

Vln. I *div.*

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb. *mf* *p*

236

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

mp

p

mp

mp

236

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tba.

236

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

236

S

A

T

B

de mu-chas gran-des *nas* e de mu-cho cui - da - do con muy gran-des ge - mi-dos a Dios e-ra tor-

de mu-chas gran-des *pe-nas* e de mu-cho cui - da - do con muy gran-des ge - mi-dos a Dios e-ra tor-

de mu-chas gran-des *pe-nas* e de mu-cho cui - da - do con muy gran-des ge - mi-dos a Dios e-ra tor-

de mu-chas gran-des *pe-nas* e de mu-cho cui - da - do con muy gran-des ge - mi-dos a Dios e-ra tor-

p

236

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

247

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tba.

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

na - do ro - gán - do - le a - co - rrer al cui - ta - do

na - do ro - gán - do - le a - co - rrer al cui - ta - do

na - do ro - gán - do - le a - co - rrer al cui - ta - do

na - do ro - gán - do - le a - co - rrer al cui - ta - do

mf ³

mf ³

mf ³ ⁶ ³ ³

pp

pp

Perusal Copy

256

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

mf

256

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tba.

p

sordina

quitar sordina

256

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

256

S.

A.

T.

B.

e fi-ze en-ton-çe a - sí por me más con-so - lar pi-dien-do a Dios mer-

e fi-ze en-ton-çe a - sí por me más con-so - lar pi-dien-do a Dios mer-

256

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perusal Copy

264

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tba.

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf
Tpa 2-4

mf
(2 ttas.)

mf

mf

mf

mf

qui-se va-ler me sin me más ol-vi - dar de-zien-do yo a - sí a-ques-te mi can - tar

ced que me qui-sie-se li-brar e qui-se - me sin me más ol-vi - dar de-zien-do yo a - sí a-ques-te mi can - tar

ced que me qui-sie-se li-brar e qui-se va-ler - me sin me más ol-vi - dar de-zien-do yo a - sí a-ques-te mi can - tar

a-ques-te mi can - tar

CM.4.0012

282

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tbn.

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

S.
qui que me se - a re - vo - ca da

A.
qui que me se - a re - vo - ca da

T.
qui que me se - a re - vo - ca da

B.
qui que me se - a re - vo - ca da

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

arco

mf

Perusal Copy

291

Picc. *p*

Fl. *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

B \flat Cl. 1 *mp*

B \flat Cl. 2 *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

291

Hn. 1-3 *sordina mp*

Hn. 2-4 *sordina mp*

C Tpt. *sordina mp*

Tbn. 1 *sordina mp*

Tbn. 2-3 *sordina mp*

B.Tbn.

291

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

291

S

A

T

B

291

Vln. I *p*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Perusai Copy

295

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1-3 *mf* quitar sordina

Hn. 2-4 *mf* quitar sordina

C Tpt. *mf* quitar sordina

Tbn. 1 *mf* quitar sordina

Tbn. 2-3 *mf* quitar sordina

B.Tba.

L. Dr. *f*

T. Dr.

Timp. *f*

S. *f* Se - ñor Se - ñor si tie - nes

A. *f* Se - ñor, Se - ñor, si Tú tie - nes

T. *f* Se - ñor, Se - ñor, si Tú tie - nes

B. *f* Se - ñor, Se - ñor, si Tú tien - nes

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

PERUSAHAAN COPY

301

Picc. *s*

Fl.

Ob. 1 *s*

Ob. 2 *s*

B♭ Cl. 1 *s*

B♭ Cl. 2 *s*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tba.

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

S
da - da tu - ten - cia - tra mi - por mer - çed te pi - do a - qui que me

A
da - da tu sen - ten - cia con - tra mi - por mer - çed te pi - do a - qui que me

T
da - da tu sen - ten - cia con - tra mi - por mer - çed te pi - do a - qui que me

B
da - da tu sen - ten - cia con - tra mi - por mer - çed te pi - do a - qui que me

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *div.*

Cb.

Perusal Copy

305

Picc. *s*

Fl.

Ob. 1 *s*

Ob. 2 *s*

B♭ Cl. 1 *s*

B♭ Cl. 2 *s*

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tba.

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

S
se - a - vo - ca - da

A
se - a - re - vo - ca - da

T
se - a - re - vo - ca - da

B
se - a - re - vo - ca - da

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perusal Copy

308

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B. Tba.

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

Diminuendo hasta el fin.

The image shows a page of a musical score, page 45, starting at measure 308. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flute, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horns 1-3 and 2-4, Trumpet in C, Trombone 1, Trombone 2-3, Tuba, Snare Drum, Tom Drum, Cymbal, and Strings (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The woodwinds and strings have active parts, while the brass instruments are mostly silent. A large red watermark 'Perusal Copy' is overlaid diagonally across the page. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and a performance instruction *Diminuendo hasta el fin.* at the end of the page.

314

Picc.

Fl.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1-3

Hn. 2-4

C Tpt.

Tbn. 1

Tbn. 2-3

B.Tba.

L. Dr.

T. Dr.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Diminuendo hasta el fin.

p

pp

p

Perusal Copy