

CM Orchestra Collection

Ref CM.4.0004

Orchestra+SSA

Francisco Ibáñez Iribarría

Dona nobis pacem

para voces blancas y Orquesta



Perusal Copy

Francisco Ibáñez Iribarría

Dona nobis pacem



Bilbao 2009

Perusai Copy

Título: Dona nobis pacem
Autor: Francisco Ibáñez Iribarria
Plantilla: 22[1.2/Eh]22-4211-tmp.perc-string-choir[SSA]
Material que se incluye en esta edición: Partitura general.
Partes: Disponibles en alquiler.

@Copyright 2007 by Francisco Ibáñez Iribarria
Edición autorizada en exclusiva para todos los países a CM Ediciones Musicales S.L
Depósito legal: Bi-427-09
ISMN: 979-0-69203-227-4
Ref Editorial: CM.4.0004

Primera edición. Septiembre 2009
Tirada. 300 ejemplares

Edita: CM Ediciones Musicales S.L
c/Viuda de Epalza nº3, trasera
48005. Bilbao. Bizkaia (Spain)
info@cm-ediciones.com
www.cm-ediciones.com

Breves notas

No es frecuente encontrar en el repertorio para escolanía una obra de las características de “Dona nobis pacem”, de Francisco Ibáñez, compuesta por encargo del Gobierno Vasco con motivo del primer Congreso De Víctimas del Terrorismo, en Abril de 2007. Y no es frecuente por la plantilla sinfónica que acompaña a las voces y, sobre todo, por el calado expresivo y el carácter solemne y emotivo de la obra.

¿Estamos ante una partitura difícil de cantar? No; en todo caso, estamos ante una partitura que exige un cierto esfuerzo a la hora de interpretarla. Sin embargo, la comprensión de su sencilla estructura, concebida a partir del progresivo desarrollo de un motivo interválico básico, facilita y clarifica en gran medida el objetivo de alcanzar una interpretación satisfactoria.

Este pequeño motivo es el intervalo de segunda (si-do) que es presentado por el coro primero por semitono (segunda menor) y a continuación por tono (segunda Mayor):

Musical notation for the first voice part (S.) showing the interval of a second (si-do) in two parts: first a minor second (semitone) and then a major second (tone). The lyrics are "Do - na no - bis pa - cem".

El ulterior desarrollo de este motivo nos revelará el uso aquí de la disonancia como elemento expresivo.

La parte central es de carácter contrastante respecto a la anterior, si bien el hilo conductor que mantiene cohesionada la composición sigue siendo la elaboración musical del pequeño motivo interválico. ¿Dónde reside el contraste? En la textura, que pasa de ser vertical (escritura por acordes) a horizontal (superposición lineal de las diversas voces en escritura contrapuntística). Además, presenta un claro matiz arcaizante de evocación gregoriana. Una nota fija en el bajo orquestal mantiene anclado este tema, de una exquisita levedad:

Musical notation for the central part of the work, showing four staves: S. (Soprano), S. (Soprano), A. (Alto), and Cb. (Cello/Double Bass). The lyrics are "do - na no - bis pa - cem do - na". The Cb. part shows a fixed note.

Las voces extremas avanzan por tono/semitono enmarcando la línea melódica gregoriana, mientras el bajo orquestal permanece estático.

El momento solemne de la obra coincide con la vuelta al tono principal, si bien se observan cambios notables encaminados a dotar a esta parte de brillantez: la dinámica pasa de piano a forte, el relleno orquestal se intensifica, el motivo principal reaparece aquí en su versión de tono entero (modo Mayor) y las voces presentan una curiosa síntesis entre la verticalidad del comienzo y la linealidad de la parte central: ahora, el tema está escrito en valores de corchea, es decir, a la mitad de su valor original, lo que produce en el oyente un efecto de aceleración rítmica:

Tema original



El tema reducido en valores de corchea



La reexposición preside la última parte de la composición, equilibrando el conjunto. Una nueva elaboración del tema principal a cargo de las voces, ahora en imitación a contratiempo (compases 57 a 65), caleidoscópica, que genera cierta angustia y desasosiego, precede a un último y tranquilo “Dona nobis pacem” entonado sobre un luminoso acorde mayor, de claras connotaciones simbólicas y esperanzadoras.

“Dona nobis pacem”, en su versión original para coro y órgano, se estrenó en el Palacio Euskalduna de Bilbao el 22 de abril de 2007 bajo la dirección del alavés Basilio Astulez al frente de la coral Kantika de Leioa y con Daniel Oiarzabal al órgano. El estreno de la versión para coro y orquesta tuvo lugar en Bilbao los días 18 y 19 de diciembre de 2008 a cargo de la BOS (Bilbao Orkestra Sinfonikoa-Orquesta Sinfónica de Bilbao), dirigida por Günter Neuhold, y el Coro de niños de la Sociedad Coral de Bilbao, dirigido por José Luis Ormázabal, programado dentro del concierto 7 (concierto de Navidad) de la temporada 2008-2009.

Mariano Jiménez

9

Fl. I-II *mf*

Ob. I-II *mf*

Cl. I-II (B \flat) *mf*

Fag. I-II *mf*

I-III (Tpa 1) *p*

Tp. (F) *pp*

II-IV (Tpa 2) *p*

II-IV *pp*

Tpt. I-II (Do)

Tbn.

Tub.

9

Tim. *mf*

Perc.

I. *mf* *p*
do-na no-bis pa - cem Do - na no - bis do - na do-na no-bis

II. *mf* *p*
do-na no-bis pa - cem do - na do-na no-bis no - bis do-na do - na no-bis pa -

III. *mf* *p*
do-na no-bis pa - cem do-na no-bis do-na do-na no-bis pa -

9

Vn. I *pp*

Vn. II *pp* *cresc. levemente*

Vla. *pp* *cresc. levemente*

Vc. *mf* *pp* *cresc. levemente*

Cb. *mf* *pp* *cresc. levemente*



Fl. I-II *mp* *cresc. levemente*

Ob. I-II *mp* *cresc. levemente*

Cl. I-II (B \flat) *mp* *cresc. levemente*

Fag. I-II *mp* *cresc. levemente*

I-III *p* *cresc. levemente* (Tpa 1)

Tp. (F) *p* *cresc. levemente*

II-IV *p* *cresc. levemente* (Tpa 2)

Tpt. I-II (Do)

Tbn.

Tub.

Tim. *mf*

Perc.

I. pa - cem do - na no - bis do - na no - bis pa - cem do - na no - bis no - bis pa - cem

II. cem do - na do - na no - bis no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

III. cem do - na do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis pa - cem

Vn. I *mp* *cresc. levemente*

Vn. II *mp* *cresc. levemente*

Vla. *mp* *cresc. levemente*

Vc. *mp* *cresc. levemente*

Cb. *mp* *cresc. levemente*



23 $\text{♩} = 60$

Fl. I-II mf pp (1^o)

Ob. I-II mf (2^o Coje Corno) (1^o) pp Corno inglés (fa)

Cl. I-II (B \flat) mf

Fag. I-II mf (1^o) pp

I-III mp (Tpa 1) $\text{♩} = 60$

Tp. (F)

II-IV mp

Tpt. I-II (Do)

Tbn.

Tub.

Tim. $\text{♩} = 60$

Perc.

I. mf pp
do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do na -

II. mf mf
do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do na -

III. mf pp
do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na -

Vn. I pp sordina

Vn. II pp sordina

Vla.

Vc. mf

Cb. mf p



30 rit.

Fl. I-II

Cl. I

Cl. I-II (B \flat)

Fag. I-II

30 rit.

I-III

Tp. (F)

II-IV

Tpt. I-II (Do)

Tbn.

Tub.

30 rit.

Tim.

Perc.

I.

no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

II.

do - na no - bis do - na no - bis do - na no - bis do - na do - na no - bis do - na no - bis pa - cem

III.

no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

30 rit.

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Cb.

quitar sordina

quitar sordina



8

♩ = 50

36

Fl. I-II (1^a) *mp* *crescendo* *f* *mf*

Ob. I-II (1^o) *mp* *crescendo* *f* *mf*

Cl. I-II (B \flat) *mp* *crescendo* *f* *mf*

Fag. I-II (a2) *mp* *crescendo* *f* *mf*

I-III

Tp. (F) (Tpa 2) *pp* (a2) *f* *mf*

II-IV (Tpta 1) (a2) *mp* *mf* *f* *mf*

Tpt. I-II (Do) *mp* *mf* *f*

Tbn. *mp* *mf* *f*

Tub. *mf* *f* *mf*

Tim. *f* *mf*

Perc.

I. *f* do-na no-bis

II. *f* do-na no-bis

III. *f* do-na no-bis

Vn. I *p* *f* *f*

Vn. II *p* *f* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Cb. *p* *mf* *f*

Poco menos

Poco menos

Poco menos

Poco menos

Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II (B \flat)
Fag. I-II
I-III
Tp. (F)
II-IV
Tpt. I-II (Do)
Tbn.
Tub.
Tim.
Perc. *Platos*
I.
II.
III.
Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
Cb.

41

mf

f

pa - cem do - na no - bis pa - cem no - bis pa - cem no - bis

pa - cem do - na no - bis pa - cem no - bis pa - cem no - bis

pa - cem do - na no - bis pa - cem no - bis pa - cem no - bis

45

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II (B \flat)

Fag. I-II

I-III

Tp. (F)

II-IV

Tpt. I-II (Do)

Tbn.

Tub.

45

Tim.

Perc.

Triángulo

I.

II.

III.

45

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco rit.

(1^a)

mf

p

subito p

mf

poco rit.

mf

p

subito p

pp

pp

subito p

subito p

subito p

pa - cem do na no - bis pa - cem

pa - cem do na do na no - bis pa - cem

pa - cem do na do na no - bis pa - cem

pp

pp

subito p

subito p

subito p



56

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II (B \flat)

Fag. I-II

56

I-III

Tp. (F)

II-IV

Tpt. I-II (Do)

Tbn.

Tub.

56

Tim.

Perc.

I.

II.

III.

56

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

p

crescendo

crescendo

crescendo

sordina

sordina

sordina

pp

pp

p

p

no - bis pa - cem no - bis pa - cem no - bis pa - cem no - bis

do - na do - na no - bis pa - cem do - na pa - cem do - na pa - cem do - na

no - bis pa - cem no - bis pa - cem no - bis pa - cem no - bis pa - cem

sordina

sordina

sordina

pp

pp

p

p

63 Poco menos rit.

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II (B \flat)

Fag. I-II

I-III

Tp. (F)

II-IV

Tpt. I-II (Do)

Tbn.

Tub.

63 Poco menos rit.

Tim.

Perc.

I. *menos mp*
pa - cem no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

II. *menos mp*
pa - cem o - na pa - cem do - na no - bis pa - cem

III. *menos mp*
cem no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

63 Poco menos rit. quitar sordina

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

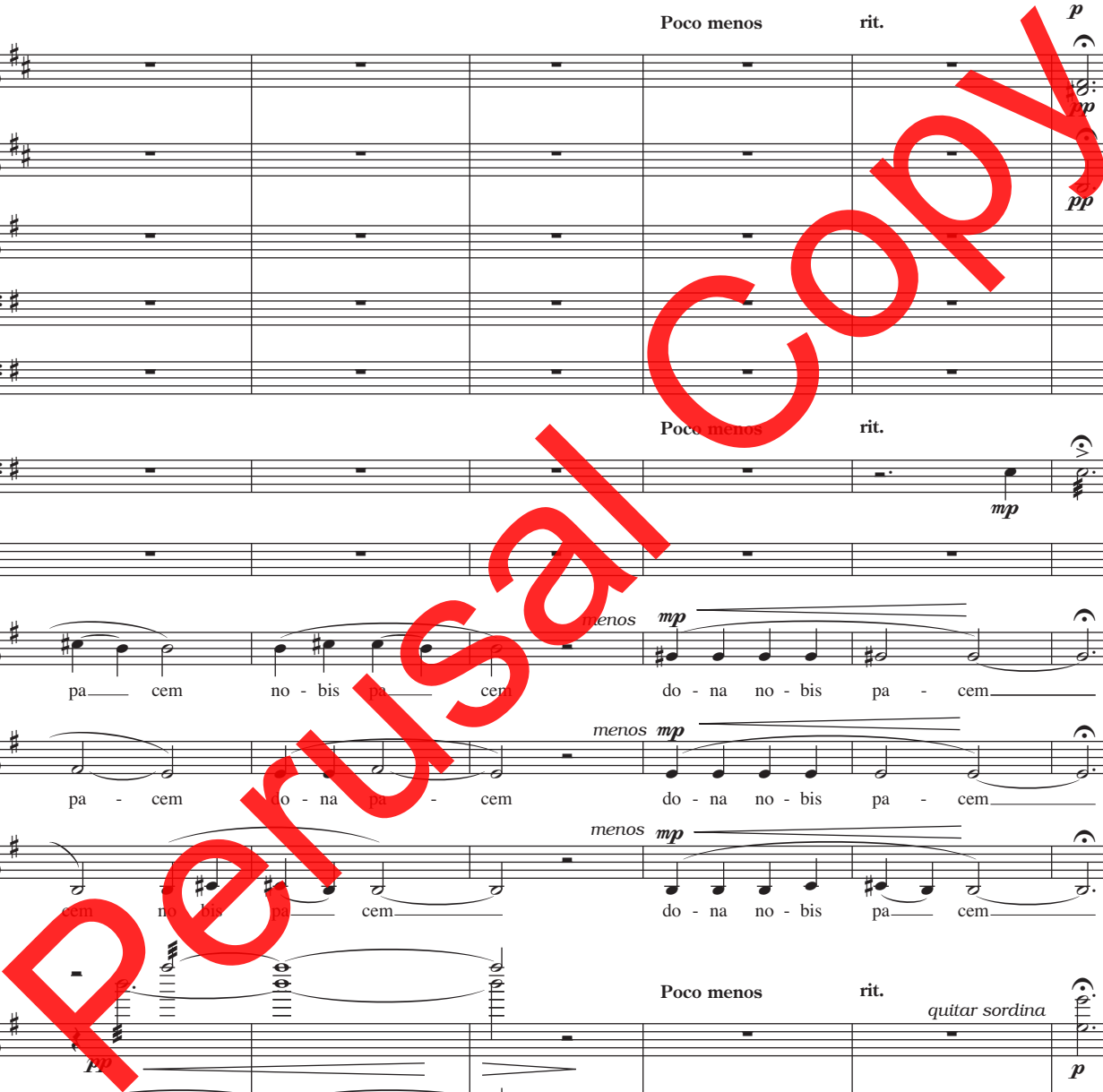
p

p

p

p

p



Perusal Copy

Perusal Copy

Catálogos

CM Chamber Collection

Ref.	Título / Title	Autor / Author	
CM.1.0001	Cuarteto de cuerda nº1	Juan Carlos Perez	Cuarteto de cuerda
CM.1.0002	Waltz	Juan Carlos Perez	Cuarteto de cuerda
CM.1.0003	Blues	Juan Carlos Perez	Cuarteto de cuerda
CM.1.0009	Motus perpetuo	Francisco Escudero	Clave
CM.1.0010	Inspiración geométrica	José Antonio San Miguel	Flauta y piano
CM.1.0012	Miraila	José Antonio San Miguel	2 Arpas
CM.1.0014	Sonata para flauta y piano Op.14	Koldo Pastor	Flauta y piano
CM.1.0025	Llanto a Manolete	Jesús García Leoz	Cuerda y guitarra
CM.1.0026	Cuarteto con piano	Jesús García Leoz	Cuarteto
CM.1.0027	Primer cuarteto en Fa# menor	Jesús García Leoz	Cuarteto de cuerda
CM.1.0028	Sonata para Violín y Piano	Jesús García Leoz	Violín y piano
CM.1.0031	Tronboi Sonata	Juan Carlos Perez	Trombon y Cuarteto de cuerda

Euskal Musikagileak

Ref.	Título / Title	Autor / Author	
CM.6.0005	Cuarteto modal	Tomás Aragües	Cuarteto de cuerda
CM.6.0006	Cuarteto en Sol nº 1	Jesús Guridi	Cuarteto de cuerda
CM.6.0029	Cuarteto en Mi	Aita Donostia	Cuarteto de cuerda
CM.6.0032	Quatuor	Jesús Arambarri	Cuarteto de cuerda

CM Orchestra

Ref.	Título / Title	Autor / Author	
CM.4.0004	Dona nobis pacem	Francisco Ibañez Iribarría	Orquesta, SSA
CM.4.0005	Juegos de Otoño	Francisco Ibañez Iribarría	Orquesta, SSA

En preparación - Forthcoming

CM.1.0004	Sueño de Li Po	Juan Carlos Perez	Cuarteto de cuerda
CM.1.0005	Cuarteto modal	Tomás Aragües	Cuarteto de cuerda
CM.1.0008	Tonemas	Francisco Escudero	Piano
CM.1.0011	Sonata para flauta y piano Gin Tonic 8,40	Juan Carlos Perez	Flauta y piano
CM.1.0013	No me quedan recuerdos	Joseba Torre	Clarinete, Trompa, Violín, Violoncello, Percusión, Sampler
CM.1.0016	Tiempo de luces	Joseba Torre	Flauta y Cinta
CM.1.0017	Plegaria	Joseba Torre	Saxo, Órgano

ISMN 979-0-69203-227-4